

ИЗВЕШТАЈ О НАУЧНОЈ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Презиме, име једног Стошић Славољуб Александра
родитеља и име
Датум и место рођења 21.2.1997, Врање, Република Србија

Основне студије

Универзитет Универзитет у Нишу
Факултет Филозофски факултет
Студијски програм Србистика
Звање Дипломирани филолог
Година уписа 2016.
Година завршетка 2020.
Просечна оцена 8,17

Мастер студије, магистарске студије

Универзитет Универзитет у Нишу
Факултет Филозофски факултет
Студијски програм Србистика (модул за српску и компаративну књижевност)
Звање Мастер филолог
Година уписа 2020.
Година завршетка 2021.
Просечна оцена 9,63
Научна област Српска и компаративна књижевност
Наслов завршног рада Литерарно дело Лука Зора

Докторске студије

Универзитет Универзитет у Нишу
Факултет Филозофски факултет
Студијски програм Србистика
Година уписа 2021.
Остварен број ЕСПБ бодова 112
Просечна оцена 9,86

ПРИКАЗ НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КАНДИДАТА

Р. бр.	Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице	Категорија
1	„Између Тополе и Гуче: панађур на Голешу као вишедеценијска спона између Срба и Бугара”, <i>Пријатељство у култури Бугара и Срба</i> , Велико Трново, 2023, 233 – 238. ISBN 978-619-208-350-2	
2	У српској и бугарској традиционалној култури једни од омиљенијих културних догађаја јесу панађури или вашари. Понеки од некадашњих панађура и данас живе у забаченим, пограничним, скоро неприступачним местима, негујући вековно пријатељство између народа. Тако, на	M33

Петровдан, 12. јула, на крајњем југоистоку Србије, тачно на тремеђи између Бугарске, Северне Македоније и Србије, симболично се завијоре три заставе и отворе границе за све становнике ових трију држава. У раду ћемо се бавити историјским развојем овог вашара од његових почетака до данас, као и посматрањем народних обичаја који га прате. Даћемо одговор на крајње социолошко питање: да ли је пријатељство предуслов за одржавање оваквих традиционалних догађаја?

Рад припада научној области докторске дисертације

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

„Настава у доба пандемије из угла студената филолошких факултета пет земаља”, *Учење у пандемији – summa utisaka*, тематски зборник радова, Ниш: Филозофски факултет, 2023, 183 – 194. ISBN 978-86-7379-621-5

- 2 У раду су представљена искуства студената са онлајн-наставом извођеном у периоду од марта 2020. до маја 2021. године на филолошким факултетима у Русији, Пољској, Словенији, Мађарској и Србији. Због ситуације са вирусом корона настава у датом периоду одвијала се у 90% случајева на даљину, преко интернет платформи, што је умногоме изменило дотадашњи приступ у извођењу факултетског градива. У том периоду великих изазова и одрицања образовни систем у свету показао је да се на путу описмењавања не сме стати, тако су пронађени различити начини извођења наставе. Студенти из различитих земаља дали су одговоре на 15 питања о начину извођења наставе на њиховим факултетима.

Рад припада научној области докторске дисертације

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

„О Данилу Кишу”, *Др Филстуд*, год. VIII, бр. 16, 2021, 4 – 5. ISSN 2334-778

- 3 Данило Киш спада у водеће писце прве фазе оног периода српске књижевности који се развија 60-их и почетком 70-их година 20. века и траје до данас. За одређивање уметности, па самим тим и књижевности у науци се од друге половине 20. века користи термин постмодернизам. У раду су приказана нека од основних поетичких начела Данила Киша у кључу постмодернизма и онога што је он носио.

Рад припада научној области докторске дисертације

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

- 4 *Кратак опис садржине (до 100 речи)*

Рад припада научној области докторске дисертације

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

- 5 *Кратак опис садржине (до 100 речи)*

Рад припада научној области докторске дисертације

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

НАПОМЕНА: уколико је кандидат објавио више од 5 радова, додати нове редове у овај део документа

ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА КАНДИДАТА ЗА ПОДНОШЕЊЕ ЗАХТЕВА ЗА ОДОБРАВАЊЕ ТЕМЕ

Кандидат испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета да поднесе захтев за одобравање теме докторске дисертације **ДА** **НЕ**

одредба

ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА МЕНТОРА

Име и презиме, звање

Ирена Арсић, редовни професор

Ужа научна област за коју је изабран у звање

Српска и компаративна књижевност, Књижевност од ренесансе до рационализма, Историја културе српског народа

Датум избора

15. 6. 2018.

Установа у којој је запослен

Филозофски факултет у Нишу

Е-пошта

irena.arsic@filfak.ni.ac.rs

Најзначајнији радови ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације

Р. бр.

Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице

Категорија

- 1 Арсић, Ирена, *Гости Града и друге студије из старог и Дубровника 19. века*, Ars libri, Београд 2015, ISBN 978-86-7588-223-7 COBISS.SR-ID 218480652 M42

- 2 Арсић, Ирена, „Од справљенице до задругарке: образовање православних Српкиња у Дубровнику 1831-1914”, Гласник Етнографског института САНУ, LXX (3), Београд 2022, 3-36. DOI <https://doi.org/10.2298/GEI2203023A> УДК 37:217.222-055.2(=163.41)(497.584)“1831/1914) UDC 39(05) ISSN 0350-0861 M23
- 3 Арсић, Ирена, Срби у Дубровнику, Задужбина Владете Јеротића – Domus editoria Ars libri, Београд 2019. ISBN 978-86-81306-38-3 COBISS.SR-ID – 278568460 M42
- 4 Арсић, Ирена, „О историјским драмама Матије Бана”, *Philologia Mediana*, год. X, бр. 10, Филозофски факултет у Нишу, Ниш 2018, 27–35. УДК 821.163.42.09-2 Бан М. ISSN 1821-3332 M51
- 5 Арсић, Ирена, „Из ратних рукописних бележака тројице Дубровчана - Ивана Аугуста Казначића (1817-1883), Франа Кулишића(1885-1915) и Ернеста Катића (1883-1955) : (преглед једног истраживања)”, Зборник Матице српске за књижевност и језик, књ. 65, св. 2, 2017, 693 – 702. UDC 82(05) ISSN 0543-1220 M24

Менторства у последње три године

Р. бр.	Име и презиме докторанда, тема докторске дисертације, факултет/универзитет	Датум именов.	Датум одбране
1.			
2.			
3.			
4.			

Ментор испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета ДА НЕ

одраслојце

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ТЕМЕ

Предлог наслова теме Медо Пуцић – Дубровачки писац XIX века
докторске дисертације

Научно поље Друштвено-хуманистичке науке
Научна област Српска и компаративна књижевност
Ужа научна област Српска и компаративна књижевност
Научна дисциплина Књижевност

1. Предмет научног истраживања (до 800 речи)

Медо Пуцић је био најистакнутији Србин католик на простору Дубровника у 19. веку. Међутим, дело Дубровчанина Меда Пуцића, једног од најзначајнијих писаца новије дубровачке књижевности, који је сматран најутицајнијим Дубровчанином свог времена, поред Матије Бана, Лука Зора и других ангажованих интелектуалаца, истиче се разноврсношћу и обимношћу. Медо Пуцић је, како наглашава Никола Тоља, био први дубровачки католик који се јавно истакао Србином (Тоља, 2011, р. 319). У савременим српским историографијама посвећује му се недовољно пажње, а савремени хрватски проучаваоци заобилазе оне сегменте који имају везе са српском традицијом. Такав положај једне овакве личности тражи ново истраживање и читање.

Предмет нашег истраживања је проучавање лика и дела дубровачког племића, песника, писца, преводиоца, културног и политичког активисте Меда Пуцића. Корпус истраживања чине књижевна, публицистичка, историографска дела Меда Пуцића, али и његов уреднички, преводилачки и преређивачки рад, као и сачуване преписке са савременицима. Када бисмо морали да рад Меда Пуцића конретизујемо то би било веома тешко, јер је Пуцић на сваком пољу, и у сваком правцу, како истиче Марко Цар, подједнако добар. Једна линија која се може провући кроз све оно што је он за живота ради јесте народни дух за који се он залагао још од свог раног стваралаштва. То потврђује и Стјепан Ћосић у студији Поезија дубровачких Срба католика, стављајући поред монографских бележака стихове који илуструју националне и политичке идеје Срба католика из тзв. интелектуалног круга (Медо Пуцић, Матија Бан, Људевит Вуличевић, Луко Зоре и др.). Тако, уз портрет кнеза од Загорја, како су многи називали Меда Пуцића, Ћосић наводи стихове из Босанских даворија у којима се позива на слогу, љубав и братство, јер читав српски народ гледа у њих (Arsić, 2019, р. 27 – 29). Након повратка из Европе, Пуцић је са јасним идејама о сопственом српству тежио ка уједињењу, сањао о старој слободи Дубровника и градио везе са савременицима из Србије.

Структурни концепт истраживања обухватиће више нивоа анализе. Први део рада биће посвећен прегледу основних теоријских поставки новог историзма као и кључне теоријско – методолошке основе рада. Користећи савременије методе истраживања познавање саме личности аутора умногоме може допринети правилном разумевању књижевног дела, што је у овом раду један од циљева. Тако, најпре нас интересује живот овог писца новије дубровачке књижевности, а затим и његово литерарно стваралаштво и друштвени утицај на ондашње прилике у Граду. Пажљивом анализом недовољног броја студија које говоре о животу овог Дубровчанина, од чега можемо издвојити студију Фрања Марковића Кнез Медо Пуцић и један текст Антуна Фабриса, где видимо Пуцићеву личност, најпре сагледавамо лик нашег писца што ће умногоме допринети разумевању његовог књижевног остварења. Након првог, теоријског, дела рада, истраживање се наставља у смеру анализе разноврсног дела Меда Пуцића. Књижевни корпус истраживања чине Пјесме, класификоване према врсти на љубавне, родољубиве, рефлексивне итд., роман у стиху Цвијета, еп Карађурђевка и др. Друго поглавље рада чини приређивачки рад Меда Пуцића, где се поред осталог убраја и Славјанска антологија из рукописах дубровачких пјесниках и *Poesie Serbe*, поезија на италијанском језику, која је од великог значаја за сагледавање интеркултуралних веза које је Пуцић у то време остваривао са светом. Поред књижевног и приређивачког рада издваја се и богат публицистички и историографски рад Меда Пуцића где су од великог значаја Споменици српски од 1395. до 1424. године, као и преводилачки рад. У раду ће бити сагледани и необјављени радови Меда Пуцића, најпре поезија и један необјављени чланак о глагољском рукопису у Порту. Такође, истраживање обухвата и присутности Меда Пуцића у делима његових савременика, у публицистичким чланцима, али и Антологији српског песништва.

2. Усклађеност проблематике са коришћеном литературом (око 200 речи)

Интересовање за проучавање целокупног дела Меда Пуцића у досадашњим истраживањима није велико, али свакако је присутно. Франо Кулишић је један од првих који су говорили о Пуцићевом животу и делу. Поводом тридесет година од његове смрти састављена је пригодна књижица *О Медо Пуцићу*. Никша Стипчевић, знатно касније, у студији *Поређења* говори о поеми *Цвијета* Меда Пуцића и новели у стиху као жанру. Кроз романтичарске стихове Пуцић уводи читаоца у романескни заплет, а истовремено пева о лепоти Дубровника, његовој старини и друштвеном миру (Стипчевић 2000: 44) и тиме још једном потврђује своју жал за старим Дубровником. Медо Пуцићу више пажње посветио је Никола Тоља у својој великој студији *Дубровачки Срби католици – истине и заблуде*, а у новије време у великој студији *Срби у Дубровнику*, али и низу научних радова, Ирена Арсић. Од проучаваоца који су се у новије време бавили радом Меда Пуцића можемо издвојити и Веру Црљић чија су истраживања верификована кроз два рада: *Химна Славоспјев Св. Ћирилу и Методу Меда Пуцића и Медо Пуцић и књижара браће Јовановића у Панчеву*. У контексту других истраживања Медо Пуцић се помиње још код: Владимира Ђоровића, Андре Гавриловића, Јована Скерлића, Милоша Црњанског.

3. Циљеви научног истраживања (око 500 речи)

Циљеви истраживања:

1. Упознавање друштвено-историјских прилика у Дубровнику у 19. веку;
2. Сагледавање лика и дела Дубровчанина Меда Пуцића;
3. Анализа књижевног, публицистичког, приређивачког, историографског и преводилачког рада Меда Пуцића;
4. Сагледавање друштвене ангажованости аутора.

4. Очекивани резултати, научна заснованост и допринос истраживања (око 200 речи)

Проучити недовољно познато дело Меда Пуцића и доказати или оповргнути владајуће ставове о Меди Пуцићу, како у домаћим, тако и у страним историографијама.

5. Примењене научне методе (око 300 речи)

Истраживање материјала за настанак докторске дисертације подразумева коришћење посебних научних метода: методе студирања и методе прикупљања. Након прикупљених података истраживање се наставља неизбежном методом студирања која се односи на пут научног истраживања који карактерише проучавање релевантне научне литературе – научних студија, монографија, зборника, радова (примарне и секундарне литературе). Основно

методолошко и теоријско утемељење рада ослониће се на научна достигнућа новог историзма и културолошки усмерених проучавања, чије се основне поставке формулишу у оквирима постструктурализма.

Предложена тема се прихвата
неизмењена

ДА

НЕ

Коначан наслов теме
докторске дисертације

МЕДО ПУЦИЋ – ДУБРОВАЧКИ ПИСАЦ XIX ВЕКА

ЗАКЉУЧАК (до 100 речи)

Основни предмет рада јесте проучавање лика и дела дубровачког племића, песника, писца, преводиоца, културног и политичког активисте Меда Пуцића. Корпус истраживања чине књижевна, публицистичка, историографска дела Меда Пуцића, али и његов уреднички, преводилачки и преређивачки рад, као и сачувана преписка са савременицима.

Медо Пуцић, као најистакнутији представник интелектуалног круга Срба католика свога доба, својим радом, литерарним и публицистичким делом, као и својом целокупном интелектуалном ангажованошћу представља личност која је засновала, усмерила и водила своје савременике. Стога ће се свестраном анализом остварити не само монографско сагледавање Пуцићевог лика и дела, него и установити научни приступ плејади аутора који припадају књижевности Срба у Дубровнику, у периоду од читавог века, од 1841. до 1941. године, иначе значајно занемареној теми у српској књижевној историографији.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Број одлуке НСВ о именовању Комисије 8/18-01-003/24-009

Датум именовања Комисије 5. април 2024. године

Р. бр. Име и презиме, звање

Потпис

- | | |
|--|---|
| Др Горан Максимовић, редовни професор | председник |
| 1. Српска књижевност | Филозофски факултет Универзитета у Нишу |
| (Научна област) | (Установа у којој је запослен) |
| Др Ирена Арсић, редовни професор | ментор, члан |
| 2. Српска и компаративна књижевност | Филозофски факултет Универзитета у Нишу |
| (Научна област) | (Установа у којој је запослен) |
| Др Невена Варница, ванредни професор | члан |
| 3. Српска и јужнословенске књижевности | Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду |
| са теоријом књижевности | (Установа у којој је запослен) |
| (Научна област) | |

Датум и место:

У Нишу,.....